

### 두산아트스쿨: 창작 워크숍 8기 상세 커리큘럼

1. 안무·연기 워크숍	
강사	김수정 연출가, 김보경 배우
일정	10. 27(목)~12. 01(목) 매주 화, 목요일 10시~14시 *11. 15(화)은 수업 없음 *12. 01(목)은 13~18시 - 발표회 진행
소개	- 내 몸에 있는 나의 이야기로 나의 움직임, 안무 장면을 만듭니다. - 해부학과 필라테스를 기반으로 몸을 이해하고 탐구합니다. - 텍스트를 기반으로 개별 움직임을 만들고 이를 통합 구성하여 하나의 작품을 만드는 과정을 경험합니다. <필독도서> - <당신이 글을 쓰면 좋겠습니다> 홍승은, 어크로스, 2020
1강	# 오리엔테이션 1) 워크숍에 대한 개괄적인 설명 # 기초 해부학을 기반으로 한 신체의 기본 원리 이해 1
2강	# 기초 해부학을 기반으로 한 신체의 기본 원리 이해 2 # 기초 필라테스를 바탕으로 한 자세 교정 및 근력 훈련 1
3강	# 기초 필라테스를 바탕으로 한 자세 교정 및 근력 훈련 2 # 기초 발레를 바탕으로 한 자세 교정 및 기초 체력 훈련 1 # 필독도서 <당신이 글을 쓰면 좋겠습니다> - 토론 - 5분 글쓰기 및 발표 - 과제 글쓰기 주제 공유
4강	# 과제 글쓰기 발표 # 기초 현대무용 안무법 1 - 콘택트 임프로비제이션(Contact Improvisation) - 안무법: 추상법과 구상법
5강	# 기초 현대무용 안무법 2 - 콘택트 임프로비제이션(Contact Improvisation) - 안무법: 추상법과 구상법
6강	# 개인 안무 발표 및 피드백
7강	# 개인 안무 발표 및 피드백
8강	# 작품 전체 구성
9강	# 공연 발표 리허설
10강	# 공연 발표

2. 연출 워크숍	
강사	신유청 연출가
일정	10. 29(토)~12. 03(토) 매주 수, 토요일 오후 2시~5시 *11. 09(수) 수업 없음 *12. 03(토)은 13~18시 - 발표회 진행
소개	<해석_땅을 넓히다> - 신유청 연출이 연출했던 작품 중 <엔젤스 인 아메리카>, <그을린 사랑>, <와이프> 이 세 개의 작품의 텍스트를 분석하고 토론하고 프레젠테이션 발표를 합니다. - 공동체 안에서 서로의 관계를 경험하고 창조적인 공동체 속에서 연극 만들기를 경험 합니다. <필독독서> - <화염> 작: 와디즈 무아와즈, 번역: 최준호, 출판: 지만지드라마
1강	# 인간에게 주어진 두 가지 질문, 창세기 이야기 - 초월적 존재와 인간에 대한 몇 가지 명제를 놓고 토론하기 # 과제 - <빈센트 리버> 작품 분석
2강	# <빈센트 리버> 팀별 과제 발표 #뿌리를 돌보다 - 약속, 1+1을 1로 만들어 내는 삶에 대한 이야기 #악으로부터 벗어나기 - 이 세상의 부당함과 비인간적인 공포를 어떻게 견뎌 낼 것인가? # 과제 - <그을린 사랑> 작품 분석
3강	# <그을린 사랑> 팀별 과제 발표 # 뜻이 하늘에서 이뤄진 것 같이 땅에서도 이뤄지다 - 땅에서 하늘을 살기에 대한 이야기 # 과제 - <엔젤스 인 아메리카> 작품 분석
4강	# <엔젤스 인 아메리카> 팀별 과제 발표 # <엔젤스 인 아메리카>에서의 몇 가지 장면, 이야기, 대사에 대한 토론 # 과제 - 개인별로 '내가 꿈꾸는 연극'에 대한 에세이 작성
5강	# '내가 꿈꾸는 연극'에 대한 개인 발표 # 극단(팀) 구성하기, 극단의 정체성 만들기 # 과제 - 극단별 <와이프> 대본 읽고, 극단의 성격이 드러날 수 있는 자신들만의 <와이프> 공연계획서 및 퍼포먼스 준비하기
6강	# 극단별 <와이프> 공연 계획 PT/퍼포먼스 발표

	# 극단원 트레이드 # 과제 - 극단의 창작단품 정하기
7강	# 돈, 경쟁, 욕망 그리고 연극 만들기 # 극단별 작품 기획 회의
8강	# 극단별 작품 구체화 및 연습
9강	# 최종 연습 및 점검
10강	# 발표회(프레젠테이션 및 퍼포먼스) 및 합평

3. 희곡 워크숍	
강사	진주 극작가
일정	10. 31(월)~12. 05 (월) 매주 월, 금요일 오후 2시~5시 *12. 02(금) 수업 없음 *12. 05(토)은 13~18시 - 발표회 진행
소개	<혼자 쓰면 외로워서> - 동료들 만나고 다양한 실습을 하고 소소하게 희곡 한 편을 완성해 봅시다. - 우리의 목표는 같이 쓰고, 같이 읽고, 같이 듣기!
1강	# 개별 프로젝트 제안 및 목표 공유 - 왜 연극인가? 무슨 이야기를 하고 싶은가? - 이 소재는 무대화했을 때 어떤 강점이 있을 것인가? 어떻게 설득할 것인가? - 주제 선정과 리서치 - 생활 보고 # 과제 - 정보 다루기: 나는 의심한다, 내가 쓴 정보를.
2강	# 정보 다루기의 의미: 행간에 숨겨야 할 것과 정히 드러내야 할 것 # 주제, 갈등, 인물에 대하여 - 현상에서 문제 제기로 - 한 문장으로 모든 것을 말하라 — 주제 속에 숨겨진 인물, 갈등, 결말 # 과제 - 통화 독백: 관객을 상상하게 하는 독백 - 개별 프로젝트 주제를 한 문장으로 써오기
3강	# 주제, 갈등, 인물에 대하여 2 - 등장인물의 설정: 어디서 왔는가, 어디에 있는가, 어디로 가는가?

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 갈등의 원천, 욕망의 성장, 사건의 확장</li> </ul> <p><b># 과제</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 붙이지 못한 편지</li> </ul>
4강	<p><b># 배경과 플롯에 대하여</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 배경의 설정 — 배경(시공간)/상황의 제한을 통한 자유</li> <li>- 플롯의 구조 — 인물+갈등+사건의 결합과 형태</li> </ul> <p><b># 과제 점검</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 대본화의 주요 과제 — 무대와 관객에 대한 이해</li> </ul> <p><b># 과제</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 갈등(1): 일대일 대결 구도: 커피 플레이</li> <li>- 개별 프로젝트 전체 줄거리 써오기</li> </ul>
5강	<p><b># 과제 점검</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 무대화의 주요 과제 — 설명할 것인가 보여줄 것인가</li> <li>- 극의 시작점과 완결점</li> </ul> <p><b># 과제</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 갈등(2): 일대일 대결구도: 옛다 가져가라</li> </ul>
6강	<p><b># 과제 점검</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 갈등은 선명하게</li> <li>- 욕망의 위치 — 욕망은 행간에 숨길수록 매력적이다</li> </ul> <p><b># 과제</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 네이처 스토리</li> </ul>
7강	<p><b># 과제 점검</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 쉽고 단순하며 비언어적인, 그러나 주제는 명확하게</li> </ul> <p><b># 개별 프로젝트 진행 과정 공유 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 발표 및 상호 피드백</li> </ul>
8강	<p><b># 개별 프로젝트 진행 과정 공유 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 상호 피드백과 Q&amp;A 중심으로</li> </ul>
9강	<p><b># 개별 프로젝트 진행 과정 공유 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 상호 피드백과 Q&amp;A 중심으로</li> </ul>
10강	<p><b># 낭독회 및 합평</b></p>