

연기 · 제작 워크숍	
강사	성수연 배우
일정	6. 24(금)~7. 26(화) 매주 화, 금요일 10시~13시 *7. 26(화)은 13~18시 - 발표회 진행
소개	<ul style="list-style-type: none"> - 배우가 주체가 되어 만드는 공동창작 프로덕션을 경험합니다. - 창작을 위한 다양한 접근방법들을 경험하며 한 편의 공연을 만듭니다. - 나의 서사가 우리의 서사가 되기까지의 과정을 경험합니다. <p><필독도서></p> <ul style="list-style-type: none"> - <문체연습> 레몽 크노, 문학동네, 2020 - <뉴다큐멘터리 연극> 남지수, 연극과 인간, 2017
1강	<p># 공동창작에 대해 이해한다</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 공동창작이란? 2) 공동창작의 여러 형식과 과정 3) 공동창작 프로덕션 내 역할 <p># 공동창작 과정 안에서의 배우의 다양한 역할을 짚어본다</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 창작자/작가/독립예술가 2) 매개자 3) 발화자 4) 실연자 <p># 공동창작 테마 혹은 출발점 공유</p>
2강	<p># 공동창작을 위한 개인 작업 만들기 (1인극장) 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 테마에 관한 나의 관점을 찾는 방법 2) 관점을 구체화하기 위한 단계를 설정하는 방법 3) 형식을 갖춘 장면 만들기 연습
3강	<p># 공동창작을 위한 개인작업 만들기 (1인극장) 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 발표 2) 피드백 <p># 팀 편성</p>
4강	<p># 함께 작업하기 위한 준비</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 서로를 알아보기 위한 몇 가지 워크숍 1 2) 약속 정하기 3) 팀 내 세부적 역할 정하기 4) 의사결정 방법에 관한 토론
5강	<p># 함께 작업하기 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 서로를 알아보기 위한 몇 가지 워크숍 2 2) 테마에 관한 나의 관점을 토대로 공통의 관점을 찾는 방법 3) 작업의 방향성 정하기 4) 테마에 대한 다양한 접근 방법의 이해

6강	# 함께 작업하기 2 1) 관점과 태도를 반영한 배우의 다양한 표현 방법의 이해 2) 적절한 표현을 찾기 위한 몇 가지 워크숍 3) 수집된 재료들을 이용하여 장면 만들기
7강	# 공연 형식 만들기 1 1) 만들어진 장면 배치하기 2) 제안과 수용, 설득과 합의
8강	# 공연 형식 만들기 2 1) 팀별 발표 2) 피드백 및 팀별 작업
9강	# 리허설 1) 발표 2) 피드백 3) 작업의 과정, 내용, 형식에 대한 점검
10강	# 극장 리허설 # 공연 # 합평회

희곡 워크숍	
강사	진주 극작가
일정	6. 27(월)~7. 28(목) 매주 월, 목요일 오후 2시~5시 *7. 28(목)은 13~18시 - 발표회 진행
소개	- 마감의 압박이 필요한 사람, 글 쓰는 동료들 만나고 싶은 사람이 모여 그렇게 대단한 것은 아니지만 다양한 실습을 하고, 소소하게 희곡 한 편을 완성해봅시다. - 우리의 목표는 같이 쓰고, 같이 읽고, 같이 듣기!
1강	# 개별 프로젝트 제안 및 목표 공유 왜 연극인가? 무슨 이야기를 하고 싶은가? 이 소재는 무대화 했을 때 어떤 강점이 있을 것인가? 어떻게 설득할 것인가? 주제 선정과 리서치
2강	# 주제/갈등/인물에 대하여 현상에서 문제 제기로 한 문장으로 모든 것을 말하라 - 주제 속에 숨겨진 인물, 갈등, 결말 등장인물의 설정: 어디서 왔는가, 어디에 있는가, 어디로 가는가? 갈등의 원천, 욕망의 성장, 사건의 확장
3강	# 배경과 플롯에 대하여 배경의 설정 - 배경(시공간)/상황의 제한을 통한 자유 플롯의 구조 - 인물+갈등+사건의 결합과 형태 극의 시작점과 완결점 개별 프로젝트 줄거리 분석 - 줄거리를 장면 시놉으로 바꾸기
4강	# 과제 점검 정보 다루기의 의미: 행간에 숨겨야 할 것과 정확히 드러내야 할 것
5강	# 과제 점검 무대화의 주요 과제 - 설명할 것인가 보여줄 것인가
6강	# 과제 점검 갈등은 선명하게 욕망의 위치 - 욕망은 행간에 숨길수록 매력적이다
7강	# 과제 점검 관계의 복잡성과 욕망의 구도를 활용하라 # 개별 프로젝트 진행 과정 공유 1 발표 및 상호 피드백
8강	# 개별 프로젝트 진행 과정 공유 2 상호 피드백과 Q&A 중심으로 (TIP: 전개 / 개연성과 필진성 / 설정의 오류)
9강	# 개별 프로젝트 진행 과정 공유 3 상호 피드백과 Q&A 중심으로 (TIP: 캐릭터 붕괴 / 엔딩 / 작가의 목소리)
10강	# 마무리는 역시 낭독회 # 합평회

연기·연출 워크숍	
강사	김정 연출가
일정	7. 20(수)~8. 24(수) 매주 수, 토요일 오후 2시~5시 (7. 27(수) 수업 없음) *8. 24(수)은 13~18시 - 발표회 진행
소개	- 왜 무대에 끌리는지, 무대 위에서 무엇을 보여주고 싶은지, 그로부터 출발해 내가 무엇을 원하고 욕망하고 있는지 알아봅니다. - 함께 공연을 완성합니다. 과감하게 시도하고 과감하게 실패하면서 연극이 가진 자유로움을 맘껏 탐닉하고 맛봅니다.
1강	# 내가 생각하는 연극이란 무대란 무엇일까? # 아무말 대잔치 & 자기소개
2강	# 첫번째 시간에 나눈 이야기 속에서 떠오른 텍스트 가져오기 (시, 소설의 한 부분, 희곡의 한 장면 어떠한 것이라도 상관없음)
3강	# 움직이기 - 무대에서의 기본적인 움직임의 원리 알기 # 무대의 본질적인 특성에 대해 이야기 해보기
4강	# 그룹 나누기 그룹을 만들어서 역할을 나누고 작업의 방향을 정하기
5강	# 그룹별 창작 과감하게 미친 척하기, 자의식 모른 척하기
6강	# 중간 발표 망작 콘테스트, 누가누가 크게 망했나. 과감성에 집중하고 박수치고 격려하기
7강	# 관객 만날 준비 1 과감성과 도발 그리고 대중성 사이에서 고뇌하는 예술가가 되어 보기
8강	# 관객 만날 준비 2 다듬고 정리하여 공연의 형태를 만들기
9강	# 최종 리허설 피드백
10강	# 극장 리허설 # 공연 # 합평회