

CJ 스테이지업 문화나눔 프로그램 『연극 클럽베를린』 관람 신청서

기관정보	기관명			
	상세주소			
	연락처	TEL :	FAX :	
	홈페이지	http://www		

담당교사	기본정보	성명		직책		담당학년	
	연락처	사무실		핸드폰		이메일	

신청정보	희망일시	1순위	2021년 11월 ____일 ____시					
		2순위	2021년 11월 ____일 ____시					
		※ 11월 중 희망하는 날짜 작성 (시간은 오후 시간대로 적어주시기 바랍니다.)						
	희망장소	<input type="checkbox"/> 극장식 강당 <input type="checkbox"/> 체육관 <input type="checkbox"/> 기타						
		※ 장소는 무대설치를 위해 공연 전일부터 사용이 필요할 수 있습니다. (답사시 협의)						
		공간 넓이	가로	m	세로	m	높이	m
		안전 여부	(완벽한 안전이 가능한지 확인) <input type="checkbox"/> 가능 <input type="checkbox"/> 불가능					
		조명 시설						
		음향 시설						
		전기 시설						
		인터넷 사용	(무선 인터넷 사용) <input type="checkbox"/> 가능 <input type="checkbox"/> 불가능 (유선 인터넷 사용) <input type="checkbox"/> 가능 <input type="checkbox"/> 불가능					
		분장실	(분장실로 사용 가능한 빈 공간) <input type="checkbox"/> 있음 <input type="checkbox"/> 없음					
관람학년	1학년 ____명 2학년 ____명 3학년 ____명 교사 ____명							
	※ 현장 관람인원은 코로나 예방접종 완료자 제외, 학생 100명으로 제한 (거리두기 고려하여 인원 조정 필수)							

연간 문화행사 횟수	<input type="checkbox"/> 없다	<input type="checkbox"/> 1회	<input type="checkbox"/> 2회	<input type="checkbox"/> 3회	<input type="checkbox"/> 4회 이상
------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	--------------------------------

<div> <div>학교소개</div> <div>및</div> <div>신청사연</div> </div>	<div> <div>(*교육복지우선지원학교 유무, 소외지역 작은 학교 유무, 연극동아리 운영 유무, 청소년 공연문화 활성화 지원 프로그램이 필요한 사유, 학교의 관심도 등을 작성바랍니다.)</div> </div>
---	--

위와 같은 내용으로 참가를 신청합니다.

년 일

학교장 (인)

CJ 스테이지업 문화나눔 프로그램 『연극 클럽베를린』 신청 학교 현황

● 학교 및 공연장소 사진

1. 학교 전경 (※학교 외부 및 실내 전경 등)	

2. 공연장소 (※실제 공연이 진행될 공간의 음향시설, 조명시설, 무대, 객석 등)	

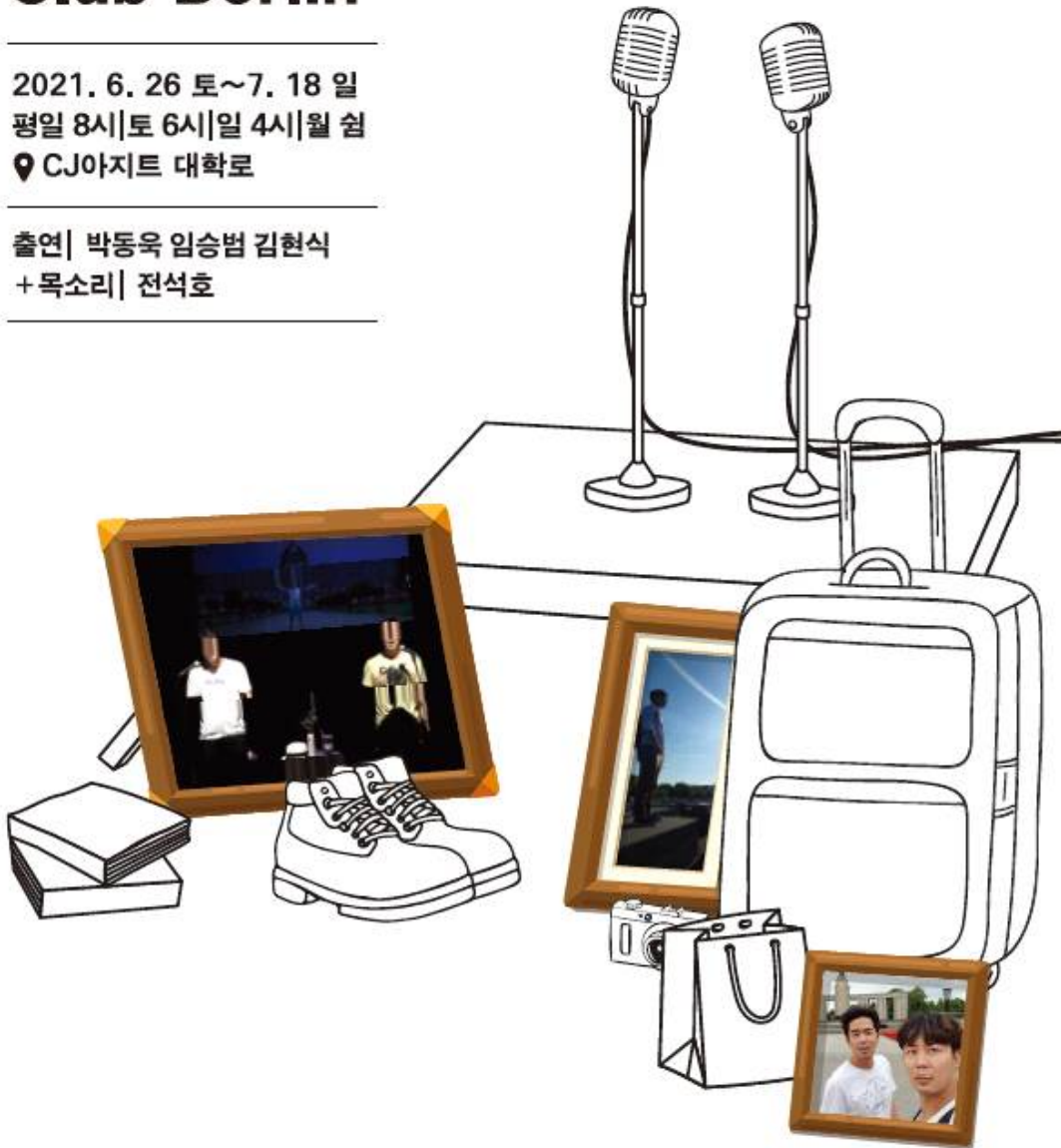
* 공연 포스터

로드씨어터

클럽 베를린 Club Berlin

2021. 6. 26 토~7. 18 일
평일 8시|토 6시|일 4시|월 휴
📍 CJ아지트 대학로

출연 | 박동욱 임승범 김현식
+ 목소리 | 전석호



CJ문화재단은 젊은 창작자의 꿈지기가 되어 건강한 문화 생태계를 만들어갑니다. www.cjazit.org

* 출연배우 소개



박동욱

삶의 이야기를 연기로 표현하고 극에
녹여내는 삶과 연극 사이 경계를 낮추기
위해 도전하는 배우. 여행지 광장에서도
춤추고 노래하며 그곳 사람들 사이에
스며들 수 있는 사람.

연극

2021 라틴아메리카 프로젝트 III
2021 플레이워드 햄릿
2021 인디아 불로그
2020 오래된 편지

유지집

2019 차가운 심장 외



임승범

무대에서 자기 이야기를 나누는 것이
사람들의 공감을 이끌어내는 힘이 있음을
알고 있는 배우. 여행을 기록하는
연극에서 북치고 랩하고 다제임하며
색채를 더하는 사람.

연극

2021 라틴아메리카 프로젝트 III
2021 플레이워드 햄릿
2021 인디아 불로그
2020 오래된 편지
2018 패소고지 이야기

유지집

2019 낭랑대생, 아바가 사라졌다 외



전석호

'이은극'을 아직 잘 모른다고 말하면서도
무대에서는 평평하게 당긴 활시위 같은 배우.
불만 질항을 말해도 '어 괜찮아 괜찮아' 하고
어깨를 툭툭 치며 호방하게 웃어넘길 것
같은 사람.

연극

2021 인디아불로그
2019 베를린어게인
2018 라틴 아메리카 코र्ट벳
2016 터키 불루스
2014 인사이드 히말라야 외



김현식

여행과 연극이 어우러지는 새로운 직업
방식을 발전시키는 동안 함께 발전한 배우.
준비하는 과정에서 자신이 어떤 것을
좋아하는지 무엇을 느꼈는지 발견해
나가는 사람.

연극

2021 플레이워드 햄릿 외
2015 녹차정원
2014 인사이드 히말라야
2013 불평선인



인터뷰 영상

작/연출 박선희, 조연출 전혁식

조명/영상 한원균, 무대 이진석, 음악 정한나, 음향 김수경, 무대감독 김민수

드라마투르크 최승은, 프로듀서 김효상, 사진 오승환, 제작 플레이워드, 기획 플티

* 줄거리

여행 연극을 만들던 작가 겸 배우 박동욱은 베를린을 기점으로 유럽 여행을 시작한다.
함께 작업하던 배우 전석호는 촬영 일정 때문에 열흘 정도 같이 머물다가 서울로 가 버리고,
남은 여정은 베를린에서 프라하, 크라쿠프를 거쳐 다시 독일로 이어진다.
여행은 즐거웠고 유럽은 관광에 최적화된 환상적인 공간이었지만, 원하던 영감은 떠오르지 않는다.
2018년 여름, 독일에서 작가는 길을 잃었음을 깨닫는다.

#여행기록, #창작드라마, #다큐멘터리, #스탠드업코디미

클럽 베를린은 여러 가지 해시태그를 품고 있다. 여행의 기록을 바탕으로 한 연극이지만 창작된 드
라마 요소가 들어 있다. 그래서 다큐멘터리인 듯 아닌 듯 관객들에게 이중적인 분위기를 던져 준다.
또한 스탠드업 코디미 양식을 통해 출연진들이 각자의 캐릭터를 충분히 발산하며 개인으로서 혹은
배우로서 두가지 모습으로 관객들과 교감할 것이다.