

연기·연출 워크숍	
강사	김수정 연출가, 김보경 배우
소개	포스트 코로나 시대, 공동창작으로 온라인 연극하기 현장작업 방식 및 접근 방법, 젊은 작업자들의 공동창작 방식을 알려줍니다.
1강	<p>PART 1. 오리엔테이션</p> <p>- 공통서적: <선량한 차별주의자> 김지혜 저 / 수업 전까지 읽고 오기</p> <p># 2020 년의 연극</p> <p>- 현장 연극의 매커니즘에 대해 이해한다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 프로덕션의 이해 2) 공동창작의 이해 3) 대학로 창작 환경의 현재 4) 온라인 공연의 개념과 방식 <p># 배우와 연출의 커뮤니케이션</p> <p>- 현장에서 이루어지고 있는 소통방식에 대해 이해한다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 오디션 테크닉 2) 디렉션과 피드백
2 강	<p># 기초 필라테스</p> <p>- 필라테스 기초 동작을 통해 신체를 훈련한다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 기초해부학을 바탕으로 한 신체의 기본 원리 이해 2) 필라테스 동작을 통한 신체능력의 증진 <p># 신체 매커니즘</p> <p>- 무대 위 배우의 신체 운용 원리를 이해한다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 움직임과 무용의 차이 2) 기초 안무법의 소개
3강	<p>PART 2. 공동창작을 기반으로 한 프로덕션 진행</p> <p># 스터디</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 공통서적을 통한 브레인스토밍 2) 작품 방향성 관련 키워드 도출 <p># 팀선정 & 프리프로덕션 구성</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 팀 구성 및 팀별 인사와 소개 2) 작품 방향성에 대한 논의 <p># 장면발표 가이드</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 다양한 형식의 장면발표 텍스트 소개 2) 줌 플랫폼 활용 방식 공유
4 강	<p># 장면발표 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 팀별 장면 연습 및 발표 2) 팀별 방향성 논의 3) 피드백을 통한 장면 디벨롭

	# 세부연기론과 연출론 1) 연출과 배우의 소통방식 2) 무대 매커니즘에 대한 이해
5 강	# 장면발표 2 1) 팀별 발표 2) 팀별 방향성 논의 3) 피드백을 통한 장면 디벨롭 # 연출안과 작품 구성에 대한 이해 1) 연출 텍스트 작성 방법 2) 주제와 장면 구성의 연관성
6 강	# 장면발표 3 1) 팀별 발표 2) 팀별 방향성 논의 3) 피드백을 통한 장면 디벨롭 # 텍스트 분석 및 디벨롭 1) 비트별 분석 2) 기승전결 및 클라이막스의 구성
7 강	# 작품 디벨롭 1 1) 1차 연출안 발표 2) 1차 텍스트 발표 3) 피드백과 디렉션을 통한 디벨롭
8 강	# 작품 디벨롭 2 1) 2차 연출안 발표 2) 2차 텍스트 발표 3) 피드백과 디렉션을 통한 디벨롭
9 강	# 작품 디벨롭 3 1) 장면연습 및 피드백을 통한 디테일 작업 2) 테크니컬 구성 3) 전체 구성 및 텍스트 확정 # 팀별 연습
10 강	# 최종 리허설 1) 공연리허설 작업의 이해 2) 테크니컬 점검
11강	PART 3. 공연발표
	# 온라인 리허설&발표 1) 온라인 공연 창작 활동의 이해 2) 공연 발표 3) 합평회

희곡 워크숍 (화금)	
강사	윤미현 극작가
소개	반전이 없어도, 사건이 흘러가는 공간과 시간이 변하지 않아도 괜찮습니다. 마주하는 일상으로 한 편의 단막희곡을 쓰고 다듬고 완성합니다.
1강	# 희곡 쓰는 날 - 극을 쓰는 첫 단계 <ol style="list-style-type: none"> 1. 무슨 이야기를 쓸까? 2. 첫 시작을 어떻게 하지? 3. 어떤 공간에서 이야기를 펼치지? (공간에 대해 생각해 보기) 4. 이야기에 반전은 있을까? (반전 따위는 없어도 괜찮아요.) 5. 인물의 성격 그리기 (희곡 속 인물들이 평소 말하는 습관, 어떤 옷을 입고 다니는지, 주변사람들과의 관계; 등장인물들이 말하는 습관과 그들이 만나는 사람이 어떤 사람이냐에 따라 갈등과 사건이 생겨요.) 6. 희곡의 공간과 시간들 (이야기를 처음 시작할 때의 공간과 시간이 변했나? 공간과 시간이 굳이 변하지 않아도 괜찮아요.) 7. 희곡창작
2강	# 일상에서 사건을 마주하는 일과 무대에서 사건을 마주하는 일 사건 생각해보기 (어떤 이야기를 쓰고 싶은지) 등장인물 생각해 보기 (몇 명의 인물을 쓰고 싶은지) 일상에서 만나는 사건과 희곡에서의 사건 내 주변에서 일어났던 사건(일) 써 보기 - 이러한 사건들이 희곡으로 이어질 수 있는지에 대해 (작품의 소재 찾기)
3강	# 작가가 쓰는 말, 무대에서 배우가 하는 말 - 무대에서 배우가 하는 말과 시놉시스 (2강과 연결되어 있어요.) 배우가 하는 말은, 내가 어떤 이야기를 쓰고 싶은가와 같아요. - 본인이 쓸 희곡 대사 생각해보기 (1강에서 생각한 등장인물들이 내뱉는 대사) 작가가 어떤 말을 하고 싶은지에 따라, 희곡 속 등장인물이 내뱉는 대사에 큰 영향을 끼치게 될 거예요. (주제와 밀접하겠죠?)
4강	# 일상에서 만난 사건을 꾸준히 생각하는 일 - 플롯을 생각해 봐요! 구체적 사건에 구체적 인물 투입하기 (일상에서 만나는 일들을 희곡에 접목시키지 않아도, 상상 속 이야기를 펼쳐도 무방해요.)
5강	# 우리가 말하는 리얼리즘에 관하여 - 우리가 쓰는 희곡이 정말 허구일까요? 허구가 아닐 수도, 정말 허구일 수도 - 본인이 쓴 희곡과 우리의 현실을 비교해 보아요. 어떤 공간을 생각하며, 어떤 사건을 생각했나요? 이야기의 사건을 먼저 생각했나요?

	공간을 먼저 생각한 후, 이야기를 생각했나요?
6강	# 무대 위에 사건 투척하기 얼마만큼 썼나요? 인물이 무대 위에서 어떤 사건을 펼치고 있나요?
7강	# 단막 희곡쓰기 - 거칠게 쓴, 단막희곡 다듬기 (희곡 속 인물들이 하는 행동과 사건이 부족한가? 대사가 너무 많은가? 부족한가? 처음에 의도한 주제를 관통했는가? 그 인물이 갖고 있는 성격과 대사가 부합한가?) 단막희곡이기 때문에 장막희곡보다는 이러한 점이 더 명확해야 하는 부분이 있어요. (꼭, 그렇다는 것은 아니지만요.)
8강	# 내가 쓴 희곡 속 캐릭터 되어보기 (본인이 쓴 단막희곡) 인물과 사건이 되짚어보기, 마무리하기
9강	# 희곡을 무대 위로 이사 보내는 날 (단막희곡 쓰기 완성) 발표회: 희곡 낭독

희곡 워크숍 (수토)	
강사	윤성호 극작가, 연출가
소개	나의 이야기가 희곡으로 변하는 과정을 경험합니다. 배우들의 낭독을 통해 내가 쓴 희곡이 무대에서 새롭게 피어납니다.
1강	# 희곡은 무엇일까? 연극은 무엇일까? 그 제약은 무엇일까? 그럼 왜 희곡을 쓸 것인가? 나는 어떤 이야기를 쓰고 싶은가? # 희곡을 쓸 준비하기 가설: 무엇을 말할 것인가? 어떻게 말할 것인가?
2강	써보고, 보완한 가설 공유하기 # 희곡을 쓸 준비 1: 가설 적합한 가설인가? # 희곡을 쓸 준비 2: 인물 어떻게 생생한 인물을 만들까? - 인물의 설정: 세가지 차원에서 - 인물의 조건: 인물의 성장 - 인물의 욕망: 인물을 움직이게 하는 것들
3강	자신이 써본 인물 공유하기 그럼 자신이 만든 인물을 어디에 놓을 것인가? # 희곡을 쓸 준비 3: 플롯 플롯과 줄거리의 차이 플롯의 구성과 특징: 배경, 공간, 상황 자신이 쓴 가설과 인물이 안착할 플롯을 만들어보기 # 어떻게 '극적'으로 쓸까? 무엇이 극적일까? 어떻게 갈등을 심화시킬까? 다시 욕망을 들여다보기
4강	# 희곡을 쓸 준비 4: 최종점검 자신이 써본 인물 공유하기 자신이 쓴 플롯을 공유하기: 가설, 인물, 플롯 점검 욕망&행위&갈등을 이해하고 활용하기 이제, 실제로 희곡을 써보자 준비된 걸 가지고 무작정 용감하게 써보기
5강	# 서로의 희곡 읽어보기 관객의 입장 되어보기: 객관화 관객이 희곡을, 공연을 봐야할 이유는? 무엇이 보완되어야 할까?
6강	# 리얼함에 대하여

	<p>리얼함, 그럴듯함이란 무엇일까?</p> <p>왜 나는 리얼한 글을 쓰지 못할까?</p> <p>리얼함은 어떻게 획득할 것인가?: 관객과 인코딩하기</p> <p>리얼함에 성공하고 있는 희곡 읽어보고 분석하기</p>
7강	<p># 거짓말에 대하여</p> <p>거짓말과 매력적인 인물</p> <p>거짓말과 매력적인 연극</p> <p>거짓말과 행위가 만날 때</p>
8강	<p># 실전 희곡 쓰기 tip</p> <p>대사는 어떻게 써야할까?</p> <p>독백은 어떻게 써야할까?</p> <p>왜 너무 단순하거나 유치한 글이 나올까?</p> <p>실제 연극 만들기에서 작가는 무엇을, 어떻게 해야할까?</p>
9강	<p># 마침내 쓴 희곡, 읽어보기</p> <p>발표회: 완성된 희곡 낭독 1</p>
10강	<p># 마침내 쓴 희곡, 읽어보기</p> <p>발표회: 완성된 희곡 낭독 2</p>