

장르		희곡
아티스트		윤성호 (극작가)
워크숍 소개		<p>희곡을 쓴다는 것은 얼핏 보면 어려워 보이지만, 사실은 누구나 할 수 있는 일입니다. 희곡은 기본적으로 사람(배우)이 등장하고, 그들의 말을 통해 내용이 전개됩니다. 그렇기에 사람들과 만나며 말을 하는 그 누구든 희곡을 쓸 수 있습니다.</p> <p>누구나 하고 싶은 이야기가 있습니다. 희곡은 바로 나에게 가장 자연스러운 방식으로, 내가 하고 싶은 이야기를 하는 행위입니다. 나에게서 가장 가까운 이야기가 희곡으로 변하는 과정에 참여해봅니다. 그리고 내가 쓴 희곡을 배우들이 읽는 과정을 통해, 내 이야기가 무대에서 피어납니다.</p>
	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 희곡은 무엇일까</li> <li>- 연극은 무엇일까? 그 제약은 무엇일까? 그럼 왜 희곡을 쓸 것인가?</li> <li>- 나는 어떤 이야기를 쓰고 싶은가?</li> <li>- 무엇을 말할 것인가? 어떻게 말할 것인가?</li> </ul>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 희곡을 쓸 준비 ① 가설 ② 인물</li> <li>- 어떻게 생생한 인물을 만들까? 인물의 설정: 세가지 차원에서 인물의 조건: 인물의 성장, 인물의 욕망: 인물을 움직이게 하는 것들</li> </ul>
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 희곡을 쓸 준비 ③ 플롯</li> <li>- 플롯과 줄거리의 차이, 플롯의 구성과 특징: 배경, 공간, 상황</li> <li>- 자신이 쓴 가설과 인물이 안착할 플롯을 만들어보기</li> <li>■ 어떻게 '극적'으로 쓸까?</li> <li>- 무엇이 극적일까? 어떻게 갈등을 심화시킬까? 다시 욕망을 들여다보기</li> </ul>
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 희곡을 쓸 준비 ④ 최종점검</li> <li>- 자신이 쓴 플롯을 공유하기: 가설, 인물, 플롯 점검</li> <li>- 욕망, 행위, 등을 이해하고 활용하기, 실제로 희곡 써보기</li> </ul>
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 서로의 희곡 읽어보기</li> <li>- 관객의 입장 되어보기, 관객이 희곡을, 공연을 봐야할 이유는?</li> <li>- 무엇이 보완되어야 할까?</li> </ul>
	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 리얼함에 대하여</li> <li>- 리얼함, 그럴듯함이란 무엇일까?</li> <li>- 리얼함은 어떻게 획득할 것인가?: 관객과 인코딩하기</li> <li>- 리얼함에 성공하고 있는 희곡 읽어보고 분석하기</li> <li>■ 실전 희곡쓰기 tip</li> <li>- 대사, 독백은 어떻게 써야할까?</li> <li>- 왜 너무 단순하거나 유치한 글이 나올까?</li> <li>- 실제 연극 만들기 현장에서 작가는 무엇을, 어떻게 해야 할까?</li> </ul>
	7	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 발표회</li> <li>- 배우를 통해 희곡 낭독하기</li> </ul>

장르		무대미술
아티스트		진기중 (미술작가)
워크숍 소개		<p>무대란 디오라마*와도 같이 인간이 창조해 낸 현실·비현실, 과거·현재·미래라는 시공간의 찰나의 순간들을 관객이 들여다 볼 수 있는 공간에 박제하는 것입니다. 그 안에 펼쳐진 미장센과 등장인물들의 행위를 통해 우리는 스스로를 돌아보게 됩니다.</p> <p>디오라마 기법을 활용해 무대미술의 다양한 표현 방식의 가능성을 고민하고, 무대에 대한 생각의 경계를 확장합니다. 그리고 내가 하고 싶은 이야기를 담은 나의 무대를 디오라마로 표현해 봅니다.</p> <p>*Diorama: 배경 위에 축소 모형을 설치해 특정한 장면을 만들거나 배치하는 것</p>
커리큘럼	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 무대란 무엇일까</li> <li>- 무대(Stage)에 대한 폭넓은 정의와 예시</li> <li>- 트루먼쇼의 무대, 미셸공드리의 미장센 등</li> </ul>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 디오라마와 무대미술</li> <li>- 진기중 작가 작품을 통해 본 디오라마 기법의 활용과 미장센 연출</li> <li>- 디오라마와 무대미술의 연관성</li> </ul>
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 실습 ①</li> <li>- 스토리 분석과 공간배치 방법</li> <li>- 무대에 활용 가능한 기법: 뉴미디어 등</li> </ul>
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 실습 ②</li> <li>- 개별적 경험(실제, 환상, 꿈, 타인, 차용)을 무대화하기</li> <li>- 스케치 및 재료 선정</li> </ul>
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 실습 ③</li> <li>- 스토리 정리와 무대구상을 바탕으로 디오라마 무대 제작</li> <li>- 각종 기법에 대한 개별 제시</li> </ul>
	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 실습 ④</li> <li>- 디오라마 무대 완성</li> <li>- 관객의 시선에서 무대를 촬영해보기</li> </ul>
	7	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 발표회</li> <li>- 디오라마 무대와 영상, 스토리보드 전시</li> </ul>

장르		연기·연출
아티스트		김수정 (연출가)
워크숍 소개		<p>연기는 스스로를 인식하고 관찰하는 과정입니다. 막연하고 멀게 느껴지던 무대 위로 올라가 직접 서고, 보고, 걷고, 말하기를 해봄으로써 극 중 인물을 본인만의 스타일로 소화하고 내 것으로 만들 수 있습니다.</p> <p>인물을 표현하는 과정에서 신체적으로 오감을 깨우고 느낄 수 있으며, 이를 통해 또 다른 시각으로 세상을 바라보는 방법을 배울 수 있습니다. 타인에 의해 움직이는 내가 아닌 주도적으로 자신의 감정을 표현해봄으로써 자신에 대해 더 잘 알아가는 시간을 가져볼 수 있습니다. 연기와 연출을 통해 프로덕션을 경험해보면서 공연 예술에 대한 전반적인 인식을 높일 수 있습니다.</p>
커리큘럼	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>■프로덕션의 이해 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 프로덕션의 개념과 역할 이해</li> <li>- 무대용어의 이해</li> <li>- 프로덕션 내 커뮤니케이션</li> </ul> </li> <li>■배우의 신체의 원리 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 수업에 대한 개괄적인 설명</li> <li>- 무대 위에서 서고, 보고, 걷고, 말하는 지금의 나를 파악하기</li> <li>- 기초해부학을 바탕으로 한 신체의 기본 원리 이해</li> </ul> </li> </ul>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>■자세 교정 및 기초 체력 향상 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 기초 필라테스를 바탕으로 한 자세 교정 및 근력 훈련</li> <li>- 기초 발레를 바탕으로 한 자세 교정 및 기초 체력 훈련</li> </ul> </li> <li>■무대 위에서 서고, 보고, 걷고, 말하기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 자기 소개하기</li> <li>- 피드백</li> </ul> </li> <li>■텍스트 선정&amp;팀선정&amp;프리프로덕션</li> </ul>
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>■테이블리허설 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 테이블리허설의 이해 및 작업</li> </ul> </li> </ul>
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>■스탠딩리허설 ① <ul style="list-style-type: none"> <li>- 스탠딩리허설의 이해 및 작업</li> </ul> </li> </ul>
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>■스탠딩리허설 ② <ul style="list-style-type: none"> <li>- 스탠딩리허설의 이해 및 작업</li> </ul> </li> </ul>
	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>■공연리허설 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 공연리허설의 이해 및 작업</li> </ul> </li> </ul>
	7	<ul style="list-style-type: none"> <li>■발표회 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 극장리허설의 이해 및 작업</li> <li>- 무대 발표</li> </ul> </li> </ul>