

희곡 워크숍 <일상으로서의 희곡 쓰기>	
강사	배해률(극작가)
일정 장소	수업 7.3(목)-8.4(월) 매주 월, 목 오후 2-5 pm @Studio DAC * 단, 7.28(월) 수업 없음 발표회 8.7(목) 12:30-6:30 pm @Space111
소개	여름을 보내며 희곡을 씁니다. 일상으로부터 이야기를 발견하고, 일상으로서의 희곡 쓰기를 함께합니다. 대개의 시간은 극작에 관한 다양한 질문들을 함께 던지고 그에 관해 함께 논의해보는 과정을 중심으로 진행됩니다. 초반에는 습작 과제를 통해 기본적인 극작 경험을 쌓아보고, 이를 통해 최종적으로는 참여자 각자가 희곡 한 편(단막)을 올 여름 내에 완성시키는 데 목표를 둡니다. 사전과제("나에게 희곡은...?"): 희곡을 쓸 때 내가 중요하게 생각하는 것은 무엇인지, 나는 주로 어떤 이야기를 희곡에 담게 되는지, 언제 희곡을 쓰고 싶어지는지, 어디서 희곡을 쓰게 되는지, 무엇이 희곡을 쓰게끔 해주는지 등등. 희곡과 나의 관계를 가늠해보고 이를 글로 정리해온다. 형식은 자유. 분량은 A4 한 장 이내(1500-2000자 사이)
1강 (7.3목)	<이야기와 말> '이야기'란 무엇인지 고민해보고, 동시대의 희곡이 할 수 있는 것들이 무엇일지 함께 논의해본다. - 자기소개 - 사전과제 발표 ("나에게 희곡은...?") - 이야기를 이루는 것들: '극'의 필수적인 요소(등장물, 사건, 배경, 주제 등)와 필연적인 성질에 무엇이 있는지를 살펴본다. - 말이 닿는 곳을 상상하기: 우리가 희곡을 쓴다는 것이 동시대의 세계 안에서 어떤 의미를 가질지 함께 고민해본다. 동시대의 극장과 무대와 관객들의 모습을 구체적으로 상상해보며, 무대 위의 재현을 전제로 하는 희곡의 말들에 담겨야 할 것들이 무엇일지 함께 논의해본다. 과제(일상으로부터 이야기 찾기): 산책, 요리, 청소, 잠(꿈), 눕기 팀으로 나눠 진행한다. 위 활동을 하면서 발견한 것들을 사진이나 글로 정리해오고, 이를 바탕으로 하나의 이야기를 지어본다.
2강 (7.7월)	<희곡의 재료들 - 주제, 배경, 등장(인)물> 희곡을 쓰기 위해 필요한 요소들이 무엇인지 알아보고, 그 중 '주제', '배경', '등장(인)물'에 초점을 두고 극작의 과정을 이해해본다. - 주제: 이야기를 마침표가 아니라 물음표로 맺는 법에 대해 논의한다. 1) 숨겨둔 질문 - 작가가 궁극적으로 던지고 싶은 질문을 희곡에 담는 방법들을 모색한다. 질문을 잘 숨기면서도 잘 남기는 방법들에 무엇이 있을지를 함께 탐구한다. 2) 숨어든 질문 - 내가 쓴 이야기에 내가 의도치 않은 질문이 따라올 수 있음을 이해한다.

	<ul style="list-style-type: none"> - 배경: 작가가 희곡에 담고 싶었던 질문에 맞춰, 희곡 속의 장소적, 시간적 배경을 설정하는 방법들을 떠올려본다. - 등장(인)물: 등장(인)물을 희곡 안에 세우기 위한 다양한 질문들을 던져보고 그에 대해 함께 고민해본다. - 과제 발표(일상으로부터 이야기 찾기) 과제(남이 남에게 보내는 편지쓰기): 지난 과제 속 자신의 이야기에 등장한 등장(인)물 하나를 골라, 그의 적나라한 속마음을 편지글의 형태로 써온다.
<p style="text-align: center;">3강 (7.10목)</p>	<p><희곡의 재료들 - 등장(인)물, 사건, 갈등></p> <ul style="list-style-type: none"> - 희곡을 쓰기 위해 필요한 요소들이 무엇인지 알아보고, '등장(인)물', '사건', '갈등'에 초점을 두고 극작의 과정을 이해해본다. - 등장(인)물 <ol style="list-style-type: none"> 1) 등장(인)물의 다면성: 희곡 속 등장하는 주체들의 입체성과 다면성이 이야기의 층위를 더욱 다양하게 만들어 낼 수 있음을 이해해본다. 2) 타자를 짐작하는 일: 희곡을 쓰면서 타자를 짐작하는 가운데 우리가 알 수 있는 것과 알 수 없는 것은 무엇이 있을지 고민해본다. - 사건: '사건'을 상상하는 일은 '관객'을 상상하는 일이기도 하다. 적극적으로 객석을 상상해보며 각자의 이야기에서 '사건'이 어떤 역할을 해야 할지, '사건'이 되기 위해 필요한 것들은 무엇이 있을지 함께 고민해본다. 객석을 상상하기(개별 활동): 나의 희곡을 만나러 온 관객들의 모습을 구체적으로 상상해보고 이를 글로 정리해본다. - 갈등: 갈등의 다양한 유형들을 살펴보고, 갈등이 이야기와 어떤 방식으로 관계를 맺고 있는지 알아본다. - 과제 발표(남이 남에게 보내는 편지 쓰기) 과제(또 다른 결말): 지난 과제를 통해 자신의 등장(인)물로부터 새로 발견한 것들을 바탕으로 해당 등장(인)물의 또 다른 결말을 상상해본다. 이를 하나의 줄거리의 형태로 정리해온다.
<p style="text-align: center;">4강 (7.14월)</p>	<p><희곡 짓기 - 시놉시스/줄거리></p> <ul style="list-style-type: none"> - 줄거리(플롯)가 취할 수 있는 다양한 극적 구조 및 형식을 알아보며, 초고를 쓰기 전에 이뤄져야 할 극작의 과정들을 살펴본다. 더불어 장면을 쓰기 위해 필요한 희곡의 요소들을 짚어본다. - 줄거리의 모양새1 - 시작과 끝: 이야기의 시작과 끝은 무엇을 기준으로 잡을 수 있을지 함께 고민해본다. - 줄거리의 모양새2 - 무게중심: 동일한 사건도 입장에 따라 달리 해석될 수 있다. 희곡 속 어느 등장(인)물에게 중심을 두느냐에 따라 작가가 던지고 싶은 질문 역시도 달라질 수 있다. - 줄거리의 모양새3 - 기대의 안팎: 관객들의 기대를 이용해, 이야기를 보다 극적으로 만드는 방법에 대해 이야기한다. - 과제 발표(또 다른 결말) 과제(이야기 짓기 실습): 이번 과제를 통해 발견한 것들을 바탕으로 다시 한 번 (일

	<p>상으로부터 찾은) 이야기를 고쳐온다. 시놉시스보다는 트리트먼트에 가까운 형식으로 보다 자세하게 상상해 줄거리를 써온다.</p>
<p>5강 (7.17목)</p>	<p><희곡 짓기 - 장면 쓰기1></p> <ul style="list-style-type: none"> - 희곡의 장면을 쓰기 위해 취할 수 있는 전략들을 알아보고 이를 연습해본다. - 과제 발표(이야기 짓기 실습) - 지문과 무대: 장면 안에서 지문의 역할을 논의해보고, 정확한 묘사를 위한 표면적 텍스트로서의 지문과 다층적인 의미나 분위기를 담기 위한 내재적 텍스트로서의 지문의 활용 방식을 알아본다. - 보여주기와 말해주기: 말해주는 대신 보여줌을 통해 얻을 수 있는 극적 매력들에 대해 이야기해본다. - 사이에 담기는 말들: 경제적으로 대사를 운용하며 희곡의 여백을 활용하는 방식에 대해 알아본다. - 장면 안의 리듬: 하나의 장면을 하나의 음악처럼 쓰는 방식에 대해 이야기해본다. - 장면 쓰기 연습: 팀별로 어떤 장면을 묘사한 줄글을 읽고 이를 희곡의 형식으로 옮겨본다. 이를 팀 내에 공유하고 서로 피드백을 주고받는다. 피드백을 반영해 다음 시간까지 수정해온다. <p>과제(장별 구성안): 이번 시간에 논의된 것들을 바탕으로 줄거리를 수정하고 이를 장/막 단위로 나눠 정리해 장별 구성안을 써온다.</p>
<p>6강 (7.21월)</p>	<p><희곡 짓기 - 장면 쓰기2></p> <ul style="list-style-type: none"> - 희곡의 성격과 목적에 따라 적절한 장면 쓰기의 전략이 무엇이 있을지 함께 논의해보고 이를 자신의 개별 작업에 적용해본다. - 과제 발표1(장면 쓰기 연습) - 과제 발표2(장별 구성안) <p>과제(초고 쓰기): 희곡의 초고 작업을 시작한다.</p>
<p>7강 (7.24목)</p>	<p><초고 쓰기1></p> <ul style="list-style-type: none"> - 희곡 발표(A팀), 함께 희곡을 낭독하고 의견을 주고받는다. <p>과제(희곡 쓰기): 희곡의 일부 혹은 전체를 써온다.</p>
<p>8강 (7.31목)</p>	<p><초고 쓰기2></p> <ul style="list-style-type: none"> - 희곡 발표(B팀), 함께 희곡을 낭독하고 의견을 주고받는다. <p>과제(희곡 쓰기): 희곡의 일부 혹은 전체를 써온다.</p>
<p>9강 (8.4월)</p>	<p><초고 쓰기3></p> <ul style="list-style-type: none"> - 희곡 발표(C팀), 함께 희곡을 낭독하고 의견을 주고받는다. <p>과제(희곡 쓰기): 희곡을 탈고한다.</p>
<p>10강 (8.7목)</p>	<p><희곡 낭독회></p> <ul style="list-style-type: none"> - 희곡 낭독회: 탈고한 희곡의 낭독회 시간. 작가가 상상했던 목소리와 배우가 발화하는 목소리의 차이를 감각해본다. - 합평

연기·연출 워크숍 <SF연극 만들기>	
강사	정진새 연출가
일정	수업 7.4(금)-8.5(화) 매주 화, 금 2-5 pm @Studio DAC * 단, 7.18(금) 수업 없음
장소	발표회 8.8(금) 12:30-6:30 pm @Space111
소개	<ul style="list-style-type: none"> - SF 텍스트를 무대 위에서 표현합니다. - SF와 연극의 관계를 새롭게 정립합니다. - SF적인 표현방법(연기술, 연출술)을 익혀봅니다. <p>*사전 필독서*</p> <p>『R. U. R.』 -카렐 차페크, 이음, 2020</p> <p>『엑트리스원: 국민로봇배우 1호 / 엑트리스투: 악역전문로봇』 -정진새, 이음, 2021</p> <p>『SF와 함께라면 어디든』 -심완선, (주)학교도서관저널, 2023</p> <p>『과학잡지 에피 27호: 다시 봄, 바람』 중 「연극을 통과한 과학은 어떻게 굴절되는가」 -정진새, 이음, 2024</p> <p>『과학잡지 에피 24호: 인공지능과 소설가의 일』 -김연수 외 12인, 이음, 2023</p> <p>*워크숍 중 읽을 책*</p> <p>『공산주의자가 온다!』 -이신주, 아작, 2023</p> <p>『확률론적 외톨이 모형』 -이신주, 아작, 2024</p> <p>『너의 왼손이 나의 왼손과 그의 왼손을 잡을 때』 -정진새, 미출간</p>
1강 (7.4금)	<p># 오리엔테이션</p> <ul style="list-style-type: none"> - 수업소개 및 안전과 상호 존중을 위한 규약 만들기 - 자기소개 <p># SF와 연극에 대하여 궁금한 것들</p> <ul style="list-style-type: none"> - SF, 비인간, 포스트휴먼 그리고 이를 다룬 연극에 대해 궁금한 것들 <p>과제) SF를 위한 (목소리) 톤 앤 매너 (있는 화술) 만들기</p>
2강 (7.8화)	<p># SF의 역사 (세계, 한국, 동시대)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 프랑켄슈타인과 R.U.R에서부터 김초엽, 천선란 시대의 SF들 - 연기술 소개, 연출술 소개: 비인간연기술, 괴물-되기 연기술, 신체행동연기 등의 SF적 연기 표현 소개
3강 (7.11금)	<p># 한국의 SF연극과 SF의 무대적 표현방식</p> <ul style="list-style-type: none"> - 미투 이전/이후의 SF연극과 코로나 시기의 탈인간 연극 - 인간을 벗어난 연극의 방법론에 대하여 - 과제 발표 <p>특강) SF연극의 배우</p>

4강 (7.15화)	# 과학기술과 미래세계를 익히기 위한 100분 토론 1부. 어떤 의제가 SF연극의 주제로 채택되는가? 2부. 그러한 주제를 가진 SF연극을 어떻게 표현할 것인가?
5강 (7.22화)	# SF연극 연습 1 - 인간 중심의 연기와 비인간 연기를 비교 발표하기 (같은 상황, 다른 표현) - 호랑이 관점과 멧돼지 관점과 인간 관점으로 표현하기 (즉흥극 만들기) - 기존의 아날로그 무대술, 극장술을 활용하여 장면 만들기 특강) SF연극의 배우 "로봇" 연기
6강 (7.25금)	# SF연극 연습 2 - 연극에 주요 오브제로 (대사 없이) 등장했던 사물의 관점으로 독백하기 - 매개자, 전달자, 통역자의 태도로 인간과 비인간을 소통시키기 - 개인의 로우테크 연출술을 활용하여 장면 만들기 특강) SF연극의 장면 "식물" 연기
7강 (7.29화)	# SF연극 연습 3 - 릴레이 장면 발표 - 경이감(Sense of wonder), 소오름(sooorm), 동물신파 중에서 택1, 장면 발표
8강 (8.1금)	# SF연극 연습 4 - 장엄한 프롤로그 만들기 (세계관, 작품의 설정 발표하기) - 소박한 에필로그 만들기 (작품의 주제, 이후의 세계 발표하기)
9강 (8.5화)	# 최종 리허설 리허설 및 피드백, 발표회 주의사항 공유
10강 (8.8금)	# 발표회 극장 리허설, 공연, 합평

연기·제작 워크숍	
강사	성수연(배우)
일정	수업 7.5(토)-8.6(수) 매주 수, 토 2-5pm @Studio DAC * 단, 7.26(토) 수업 없음, 8.2(토)만 오전 10시-오후 1시로 진행
장소	발표회 8.9(토) 12:30-6:30 pm @Space111
소개	<p>- 창작을 위한 다양한 접근방법을 경험하며, 배우이자 창작자로서의 정체성을 발견하고 역량을 발전시킵니다.</p> <p>- 배우가 주체가 되어 만드는 공동창작 프로젝션을 경험합니다.</p> <p>- 나의 서사가 우리의 서사가 되기까지의 과정을 경험합니다.</p> <p>*참고 도서*</p> <p>『문체연습』 -레몽 크노, 문학동네, 2020</p> <p>『뉴다큐멘터리 연극』 -남지수, 연극과 인간, 2017</p> <p>『포스트드라마 연극의 미학』 -김형기 외, 푸른사상, 2011</p>
1강 (7.5토)	<p>#공동창작에 대해 이해한다</p> <p>1) 공동창작이란?</p> <p>2) 공동창작의 여러 형식과 과정</p> <p>3) 공동창작 프로젝트 내 역할</p> <p>#공동창작 과정 안에서의 배우의 다양한 역할을 짚어본다</p> <p>#공동창작 테마 혹은 출발점 공유</p> <p>과제) 테마 혹은 출발점에 관한 단상 써오기</p>
2강 (7.9수)	<p>#개인작업 만들기(1인극장) 1</p> <p>1) 테마에 관한 나의 관점을 찾는 방법</p> <p>2) 관점을 구체화하기 위한 단계를 설정하는 방법</p> <p>3) 형식을 갖춘 장면 만들기 연습</p> <p>과제) 관점을 구체화하기 위한 단계 설정의 내용을 적용하여 자신의 장면을 형식화해보기</p>
3강 (7.12토)	<p>#개인작업 만들기(1인극장) 2</p> <p>1) '연기하기'에 대한 우리의 생각</p> <p>2) 내용과 형식과 실연</p> <p>3) 실연자의 기술: 관점과 태도를 반영한 배우의 다양한 표현 방법의 이해</p>
4강 (7.16수)	<p>#개인작업 만들기(1인극장) 3</p> <p>1) 발표</p> <p>2) 피드백</p> <p>#팀 편성</p> <p>과제) 이 워크숍에서 지켜졌으면 하는 약속에 관한 내용 생각해오기</p>

5강 (7.19토)	#함께 작업하기 1 1) 함께 하기 위한 몇 가지 워크숍1- 1인극장 작업물을 중심으로 2) 테마에 관한 나의 관점을 토대로 공통의 관점을 찾는 방법 3) 테마에 대한 다양한 접근 방법의 이해 4) 팀 내 세부적 역할과 약속 정하기 과제) 팀 소개
6강 (7.23수)	#함께 작업하기 2 1) 함께 하기 위한 몇 가지 워크숍2- 공통의 관점을 중심으로 2) 적절한 표현을 찾기 위한 몇 가지 워크숍 -제안과 수용, 설득과 합의 3) 수집된 재료들을 이용하여 장면 만들기 과제) 강의 내용을 적용한 팀별 리서치, 장소 답사 등의 재료수집 작업
7강 (7.30수)	#공연 형식 만들기 1 1) 만들어진 장면을 다양한 방법으로 배치하기 2) 극장에 시간과 장소를 가져오기 과제) 팀별 작업
8강 (8.2토)	#공연 형식 만들기 2 1) 의심하고 무너뜨리고 다시 세우기 2) 피드백 및 팀별 작업 과제) 팀별 작업
9강 (8.6수)	#리허설 1) 발표 2) 피드백 3) 작업의 과정, 내용, 형식에 대한 점검
10강 (8.9토)	#발표회 및 합평