

연기·제작 워크숍	
강사	성수연(배우)
일정	수업 6.22(토)~ 8.14(수) 매주 토 2~5PM @Studio DAC *단 7.20(토) 수업 없음, 7.24(수), 8.14(수) 있음. (7.24(수)만 오전 10시~오후 1시로 진행)
장소	발표회 8.17(토) 1~6PM @Space111
소개	<ul style="list-style-type: none"> - 배우가 주체가 되어 만드는 공동창작 프로덕션을 경험합니다. - 창작을 위한 다양한 접근방법들을 경험하며 한 편의 공연을 만듭니다. - 나의 서사가 우리의 서사가 되기까지의 과정을 경험합니다. <p>*사전 필독서*</p> <p>『문체연습』 -레몽 크노, 문학동네, 2020</p> <p>『뉴다큐멘터리 연극』 -남지수, 연극과 인간, 2017</p> <p>『아무것도 하지 않는 법』 -제니 오델, 필로우, 2023</p>
1강 (6.22토)	<p>#공동창작에 대해 이해한다</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 공동창작이란? 2) 공동창작의 여러 형식과 과정 3) 배우란 무엇인가? 4) 공동창작 프로덕션 내 배우의 역할 <p>#공동창작 과정 안에서의 배우의 다양한 역할을 짚어본다</p> <p>#공동창작 테마 혹은 출발점 공유</p> <p>과제) 테마 혹은 출발점에 관한 단상 써오기</p>
2강 (6.29토)	<p>#개인 작업 만들기(1인극장) 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 테마에 관한 나의 관점을 찾는 방법 2) 관점을 구체화하기 위한 단계를 설정하는 방법 3) 형식을 갖춘 장면 만들기 연습 <p>과제) 관점을 구체화하기 위한 단계 설정의 내용을 적용하여 자신의 장면을 형식화해보기</p>
3강 (7.6토)	<p>#개인작업 만들기(1인극장) 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 발표 2) 피드백 <p>과제) 이 워크숍에서 지켜졌으면 하는 약속에 관한 내용 생각해오기</p>
4강 (7.13토)	<p>#함께 작업하기 위한 준비</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 서로를 알아보기 위한 몇 가지 워크숍1 - 1인극장 작업물을 중심으로 2) 약속 정하기 3) 팀 내 세부적 역할 정하기 4) 의사결정 방법에 관한 토론 <p>#팀 편성</p>

	과제) 팀 소개, 팀 내 약속 발표, 1인극장의 작업물의 변주
5강 (7.24수)	#함께 작업하기 1 1) 서로를 알아보기 위한 몇 가지 워크숍2 2) 테마에 관한 나의 관점을 토대로 공통의 관점을 찾는 방법 3) 작업의 방향성 정하기 4) 테마에 대한 다양한 접근 방법의 이해 과제) 강의 내용을 적용한 팀별 리서치 등의 재료수집 작업
6강 (7.27토)	#함께 작업하기 2 1) 관점과 태도를 반영한 배우의 다양한 표현 방법의 이해 2) 적절한 표현을 찾기 위한 몇 가지 워크숍 -제안과 수용, 설득과 합의 3) 수집된 재료들을 이용하여 장면 만들기 과제) 팀별 작업, 장소 답사
7강 (8.3토)	#공연 형식 만들기 1 1) 만들어진 장면 배치하기 2) 극장에 시간과 장소를 가져오기 과제) 팀별 작업
8강 (8.10토)	#공연 형식 만들기 2 1) 팀 별 발표 2) 피드백 및 팀 별 작업 과제) 팀별 작업
9강 (8.14수)	#최종 리허설 1) 발표 2) 피드백 3) 작업의 과정, 내용, 형식에 대한 점검
10강 (8.17토)	#발표회 및 합평

연기·연출 워크숍 <SF연극 만들기>	
강사	정진새(연출가)
일정	수업 7. 12(금)~8. 13(화) 매주 화금 2~5PM @Studio DAC
장소	*단 7.30(화) 수업 없음 발표회 8. 16(금) 1~6 pm @Space111
소개	<ul style="list-style-type: none"> - SF 텍스트를 무대 위에서 표현합니다. - SF와 연극의 관계를 새롭게 정립합니다. - SF적인 표현방법(연기술, 연출술)을 익혀봅니다. <p>*사전필독서*</p> <p>『R. U. R.』 -카렐 차페크, 이음, 2020</p> <p>『액트리스원: 국민로봇배우 1호 / 액트리스투: 악역전문로봇』 -정진새, 이음, 2021</p> <p>『SF와 함께라면 어디든』 -심완선, ㈜학교도서관저널, 2023</p> <p>『과학잡지 에피』 27호 중 '연극을 통과한 과학은 어떻게 굴절되는가' -정진새, 이음, 2024</p>
1강 (7.12금)	<p>#오리엔테이션</p> <ul style="list-style-type: none"> - 수업소개 및 안전과 상호 존중을 위한 규약 만들기 - 자기소개 <p>#SF와 연극에 대하여 궁금한 것들</p> <ul style="list-style-type: none"> - SF, 비인간, 포스트휴먼 그리고 이를 다룬 연극에 대해 궁금한 것들 <p>과제) SF를 위한 (목소리) 톤 앤 매너 (있는 화술) 만들기</p>
2강 (7.16화)	<p>#SF의 역사 (세계, 한국, 동시대)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 프랑켄슈타인과 R.U.R에서부터 김초엽, 천선란 시대의 SF들 - 연기술 소개, 연출술 소개: 비인간연기술, 괴물-되기 연기술, 손체행동연기 등 SF적 연기표현 소개
3강 (7.19금)	<p>#한국의 SF연극과 SF의 무대적 표현방식</p> <ul style="list-style-type: none"> - 미투 이전/이후의 SF연극과 코로나 시기의 탈인간 연극 - 인간을 벗어난 연극의 방법론에 대하여 - 과제 발표
4강 (7.23화)	<p>#과학기술과 미래세계를 익히기 위한 100분 토론</p> <p>1부. 어떤 의제가 SF연극의 주제로 채택되는가?</p> <p>2부. 그러한 주제를 가진 SF연극을 어떻게 표현할 것인가?</p>
5강	#SF연극 연습 1

(7.26금)	<ul style="list-style-type: none"> - 인간중심의 연기와 비인간 연기를 비교 발표하기 (같은 상황, 다른 표현) - 호랑이 관점과 멧돼지 관점과 인간 관점으로 표현하기 (즉흥극 만들기) - 기존의 아날로그 무대술, 극장술을 활용하여 장면 만들기 <p>특강) SF연극의 배우 "동물" 연기</p>
6강 (8.2금)	<p>#SF연극 연습 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - 연극에 주요 오브제로 (대사없이) 등장했던 사물의 관점으로 독백하기 - 매개자, 전달자, 통역자의 태도로 인간과 비인간을 소통시키기 - 개인의 로우테크 연출술을 활용하여 장면 만들기 <p>특강) SF연극의 배우 "로봇" 연기</p>
7강 (8.6화)	<p>#SF연극 연습 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - 릴레이 장면 발표 - 경이감(Sense of wonder), 소오름(sooorm), 동물신파 중 택1, 장면 발표 <p>특강) SF연극의 장면 "식물" 연기</p>
8강 (8.9금)	<p>#SF연극 연습 4</p> <ul style="list-style-type: none"> - 장엄한 프롤로그 만들기 (세계관, 작품의 설정 발표하기) - 소박한 에필로그 만들기 (작품의 주제, 이후의 세계 발표하기)
9강 (8.13화)	<p>#최종 리허설</p> <p>리허설 및 피드백, 발표회 주의사항 공유</p>
10강 (8.16금)	<p>#발표회 및 합평</p>

희곡 워크숍 <여름과 희곡 쓰기>	
강사	배해률(극작가)
일정 장소	수업 7.15(월)~8.12(월) 매주 월목, 오후 2~5PM @Studio DAC *단 8.15(목) 수업 없음 발표회 8.19(월) 1~6PM @Space111
소개	여름을 보내며 함께 희곡을 씁니다. 희곡을 쓰는 일이 삶을 잘 살아내기 위한 일이 되기를 바라는 마음으로 함께합니다. 극작에 관한 다양한 질문들을 던지고 그에 관해 함께 이야기합니다. 초반에는 습작 과제를 통해 기본적인 극작 경험을 쌓아보고, 이를 통해 최종적으로는 각자가 희곡 한 편을 올 여름 내에 완성해 봅니다. 사전과제: 내 기억 속 '최초의 이야기' 생각해 오기
1강 (7.15월)	<이야기와 말> '이야기'란 무엇인지 고민해보고, 동시대의 희곡이 할 수 있는 것들이 무엇일지 함께 논의해본다. - 자기소개 - 사전과제 발표 - 이야기의 속성들: 사전과제를 통해, 모두가 공유하고 있는 이야기성에 대해서 정리해본다. 극이 되기 위해 필수적인 요소(등장물, 사건, 배경, 주제 등)에는 무엇이 있는지, 또 각 요소가 무엇을 수반해야 하는지 알아본다. - 희곡의 말들이 닿는 곳을 상상하기: 동시대의 극장과 무대와 관객들의 모습을 구체적으로 상상해보며, 무대 위의 재현을 전제로 하는 희곡의 말들에 담겨야 할 것들이 무엇일지 함께 논의해본다. 과제(이야기 찾기 연습): '이야기'의 필수 요소들을 고려하며, 세 장의 사진 중 하나를 골라 사진 속에 담긴 '이야기'를 상상해보고 지어온다.
2강 (7.18목)	<희곡의 기둥(들) 1> 희곡을 쓰기 위해 필요한 요소들이 무엇인지 알아보고, 그 중 '주제', '배경', '인물(등장물)'에 초점을 두고 극작의 과정을 이해해본다. - 주제: 1) 숨겨둔 질문 - 작가가 궁극적으로 던지고 싶은 질문을 희곡에 담는 방법들을 모색한다. 질문을 잘 숨기면서도 잘 남기는 방법들에 무엇이 있을지 서로가 지어온 이야기에서 찾아본다. - 2) 숨어든 질문 - 주제와 이야기 중 무엇이 선행하는지에 대해 논의하고, 내가 쓴 이야기에 내가 의도치 않은 질문이 따라올 수 있음을 이해해 본다. - 배경: 작가가 희곡에 담고 싶었던 질문에 맞춰, 희곡 속의 장소적, 시간적 배경을 설정하는 방법들을 떠올려본다. - 인물(등장물): 이야기 속의 주체들은 목표를 갖고 움직이며 이야기 속 다른 것들과 부딪친다. 이러한 부딪침은 사건으로 이어지고 이야기를 진행시킨다. 인물(등장물)을 희곡 안에 세우기 위한 다양한 질문들을 던져보고 그에 대해 함

	<p>께 고민해본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 과제 발표(이야기 짓기 연습)- <p>과제(타자의 마음): 지난 과제 속 자신의 이야기에 등장한 인물(등장물) 하나를 골라, 그의 적나라한 속마음을 상상해보고, 이를 고백의 말로 써온다.</p>
3강 (7.22월)	<p><희곡의 기둥(들) 2></p> <ul style="list-style-type: none"> - 희곡을 쓰기 위해 필요한 요소들이 무엇인지 알아보고, 그 중 '인물(등장물)', '배경', '갈등'에 초점을 두고 극작의 과정을 이해해본다. - 인물(등장물) <ol style="list-style-type: none"> 1) 인물(등장물)의 다면성: 희곡 속 등장하는 주체들의 입체성과 다면성이 이야기의 층위를 더욱 다양하게 만들어 낼 수 있음을 이해해본다. 2) 타자를 짐작하는 일: '남'의 속을 들여다보는 일은 정말 가능한 걸까. 희곡을 쓰면서 타자를 짐작하는 가운데 우리가 알 수 있는 것과 알 수 없는 것은 무엇이 있을지 고민해본다. - 사건: 작가의 '사건'이 관객의 '사건'이 될 수 있을까. '사건'을 상상하는 일은 '관객'을 상상하는 일이기도 하다. 적극적으로 객석을 상상해보며 각자의 이야기에서 '사건'이 어떤 역할을 해야 할지, '사건'이 되기 위해 필요한 것들은 무엇이 있을지 함께 고민해본다. - 갈등: 갈등의 다양한 유형들을 살펴본다. 등장물과 등장물 사이의 외적 갈등, 등장물의 내적 갈등, 등장물과 배경(세계) 사이의 초개인적 갈등 등. - 과제 발표(타자의 마음) <p>과제(예견된 결말): 지난 과제 속 인물에게 찾아올 결말을 상상해보고 이를 간단한 줄거리로 정리해온다.</p>
4강 (7.25목)	<p><희곡 짓기 - 시놉시스/줄거리></p> <ul style="list-style-type: none"> - 줄거리가 취할 수 있는 다양한 극적 구조 및 형식을 알아보며, 초고를 쓰기 전에 이뤄져야 할 극작의 과정들을 살펴본다. 더불어 장면을 쓰기 위해 필요한 희곡의 요소들을 짚어본다. - 줄거리의 모양새1 - 시작과 끝: 이야기는 인과의 연쇄로 이어진다. 작가는 자신이 던지고자 하는 질문에 맞춰 그 연쇄의 과정 중 일부를 보여주게 된다. 그 시작과 끝은 무엇을 기준으로 잡을 수 있을지 함께 고민해본다. - 줄거리의 모양새2 - 무게중심: 동일한 사건도 입장에 따라 달리 해석될 수 있다. 희곡 속 어느 인물(등장물)에게 중심을 두느냐에 따라 작가가 던지고 싶은 질문 역시도 달라질 수 있음을 이해한다. - 줄거리의 모양새3 - 기대의 안팎: 이야기는 기대되는 방식으로 진행되며 관객들에게 안정감을 주기도 하고, 또 기대 밖으로 달려가며 관객들에게 긴장감을 주기도 한다. 어떤 이야기는 아예 기대에 반하는 방식으로 지어진다. 객석에 앉아 이야기를 볼 관객들을 상상하며 줄거리의 모양새를 만드는 일은 어떤 과정일지 함께 고민해본다. - 과제 발표(예견된 결말) <p>과제(이야기 짓기 실습): 개별 프로젝트(희곡) 발표를 위한 시놉시스/줄거리를 써온</p>

	다.
5강 (7.29월)	<p><희곡 짓기 - 장면 쓰기1></p> <ul style="list-style-type: none"> - 희곡의 장면을 쓰기 위해 취할 수 있는 전략들을 알아보고 이를 연습해본다. - 과제 발표(이야기 짓기 실습) - 지문과 무대: 장면 안에서 지문의 역할을 논의해보고, 정확한 묘사를 위한 표면적 텍스트로서의 지문과 다층적인 의미나 분위기를 담기 위한 내재적 텍스트로서의 지문의 활용 방식을 알아본다. - 보여주기와 말해주기: 말해주는 대신 보여줌을 통해 얻을 수 있는 극적 매력들에 대해 이야기해보고, 이를 자신의 작업에 어떤 방식으로 적용할 수 있을지 고민해본다. - 사이에 담기는 말들: 경제적으로 대사를 운용하며 희곡의 여백을 활용하는 방식에 대해 알아본다. - 장면 안의 리듬: 하나의 이야기는 작가의 리듬을 따라 움직인다. 장 안에서도 이야기는 리듬감을 만들어내며 관객의 집중을 유도한다. 하나의 장을 꾸리는 방식에는 어떤 전략들이 있을지 함께 고민해본다. <p>과제:</p> <p>1) 장면쓰기 연습: 줄글로 묘사된 장면을 읽고 이를 희곡의 형식으로 바꿔본다.</p> <p>2) 장별 구성안: 이번 시간에 논의된 것들을 바탕으로 줄거리를 수정하고 이를 장/막 단위로 나눠 정리해 장별 구성안을 써온다.</p>
6강 (8.1목)	<p><희곡 짓기 - 장면 쓰기2></p> <ul style="list-style-type: none"> - 희곡의 성격과 목적에 따라 적절한 장면 쓰기의 전략이 무엇이 있을지 함께 논의해보고 이를 자신의 개별 작업에 적용해본다. - 과제 발표1(장면쓰기 연습) - 과제 발표2(장별 구성안) <p>과제(초고 쓰기): 희곡의 초고 작업을 시작한다.</p>
7강 (8.5월)	<p><초고 쓰기1></p> <ul style="list-style-type: none"> - 희곡 발표(A팀), 피드백과 질문 주고받기 <p>과제(희곡 쓰기): 희곡의 일부 혹은 전체를 써온다.</p>
8강 (8.8목)	<p><초고 쓰기2></p> <ul style="list-style-type: none"> - 희곡 발표(B팀), 피드백과 질문 주고받기 <p>과제(희곡 쓰기): 희곡의 일부 혹은 전체를 써온다.</p>
9강 (8.12월)	<p><초고 쓰기3></p> <ul style="list-style-type: none"> - 희곡 발표(C팀), 피드백과 질문 주고받기 <p>과제(희곡 쓰기): 희곡을 탈고한다.</p>
10강 (8.19월)	<p><희곡 낭독회></p> <ul style="list-style-type: none"> - 배우들의 낭독: 탈고한 희곡의 낭독회 시간. 작가가 상상했던 목소리와 배우가 발화하는 목소리의 차이를 감각해본다. - 합평