

2nd 현대퓨처넷 미디어아트 프로젝트 공모 H/ART AveNEW 최종 심사결과 안내

2nd 현대퓨처넷 미디어아트 프로젝트 공모 H/ART AveNEW에 보내주신 관심과 지원해주신 모든분들께 진심으로 감사드리며 다음과 같이 최종 심사결과를 발표합니다.

■ 최종 심사결과 : 총 3인 선정

구분	작품명	지원자	창작지원금
아티스트	평평한 생태계 Flat-Vivarium	구O정	1,000만 원
아티스트	히치하이커	정O정	1,000만 원
예술분야 전공학생	매카니컬 네이처 Mechanical Nature	정O원	700만 원

■ 심사경과

○ 단계별 심사 절차

단계	행정검토	(1차)서류심사	(2차)인터뷰 심사
내용	신청자격 검토, 필수 제출서류 확인	심사기준에 근거한 서류 심사	프리뷰 영상 및 PT발표 질의응답, 심사기준에 근거한 토론심사
일정	접수이후 ~ 5.9(목)	5.10(금)	5.20(월)

○ 심사위원

구분	성명	소속/주요활동 영역
1차 심사 (서류심사)	임종은	홍익대학교 회화과 초빙교수/독립큐레이터
	전동휘	파라다이스 세가사미 아트팀 디렉터
	최찬숙	추계예술대학교 서양화과 조교수/미디어아티스트
2차 심사 (인터뷰 심사)	백기영	前서울시립북서울미술관 운영부장
	이관훈	프로젝트 스페이스 사루비아 디렉터
	이채영	백남준아트센터 학예실장

○ 심사 기준 ※ 서류 및 인터뷰 심사 기준 동일

항목	세부내용	배점
예술성	주제에 적합한 창조적 콘텐츠	40
전문성	실현 가능성, 구현 역량, 작품의 완성도	40
장소성	설치 예정 장소의 특성과 대중의 눈높이를 고려한 작품	20
합계		100

○ 심사총평

○ 심사일시 및 장소

- . 1차 심사 : 2024년 5월 10일(금) 10:00-14:00, 대안공간 아트포럼리
- . 2차 심사 : 2024년 5월 20일(월) 14:00-17:00, 대안공간 아트포럼리

현대퓨처넷 미디어아트 프로젝트 공모 <하트에비뉴 (H/ART AveNEW)>는 ICT (Information and Communications Technology) 기업 현대퓨처넷이 대안공간아트포럼리, 한국메세나협회와 함께하는 사회공헌 사업입니다. 본 공모는 지속 가능한 지구를 위한 노력을 의미하는 『Re. Green』을 주제로, 도시 거리를 예술의 공간(ART AveNEW)으로 재조명하여 예술의 사회적 가치 실현 및 국내 미디어 아티스트와 예비 작가들의 창작 활동 지원이라는 취지 아래 기획되었습니다.

2023년에 이어 2회 차를 맞이하면서 전시 플랫폼이 새로이 추가(현대백화점면세점 무역센터점 미디어월)됨에 따라, 당해 연도 <하트에비뉴 (H/ART AveNEW)>는 심사 기준에 있어 ‘소비공간 이 많은 도심의 거리 풍경’이라는 장소적 특성을 고려하여 실현 가능성과 작품 구현 역량 및 기술적 완성도(전문성) 항목의 배점 비율을 지난해보다 높였습니다.

심사위원은 미술 현장을 구성하는 예술가, 기획자, 예술교육자 등 총 6인으로 이루어졌으며, 1차 서류심사에서 2배수를 선발, 2차 인터뷰 심사에서 아티스트 부문 2인과 예술 분야 전공 학생 부문 1인을 최종 선정했습니다. 모든 심사 과정은 대안공간아트포럼리, 한국메세나협회, 현대퓨처넷의 관계자가 배석한 상태에서 이루어졌으며 심사와 관련된 유의사항을 명확히 전달하고 심사 참여 회피 제도 등을 준수하여 공정하게 진행되었음을 알립니다.

아티스트 부문 60인(팀), 예술 분야 전공 학생 부문 29인(팀)이 심사 대상이었던 1차 심사에서는 예술성의 측면에서 『Re. Green, 지속 가능한 지구를 위한 노력』이라는 주제에 대한 독자적인 해석의 참신함과 입체적 성찰을, 기술성의 측면에서 미디어 플랫폼이 위치한 장소의 인프라 및 기술적 요소에 대한 이해도를 고려하여 작품을 선정하였습니다.

2차 심사에서는 아티스트 부문 4인, 예술 분야 전공 학생 부문 2인 총 6인이 인터뷰에 참여했고 아티스트 부문 2인, 예술 분야 전공 학생 부문 1인이 최종 선정되었습니다. 작품이 가지는 미학적 의미와 미디어 파사드를 통해 구현되는 이미지의 실재감, 1분이라는 제한된 시간 내에 구현될 내러티브의 길이와 전달성 등과 관련해 다각도의 논의가 있었으며, 예술적으로 완성도 높은 이미

지를 짜임새 있는 구성으로 제안한 작품이 최종 선정되었습니다.

예술 분야 전공 학생 부문 선정작인 정○원의 『메카니컬 네이처 Mechanical Nature』는 인공물과 자연물의 하이브리드적 결합에서 그로테스크한 공포를 이끌어냅니다. 작품은 문명화된 사회에서 생겨나는 자연과 인공의 이질적 차이를 변이와 변형의 형태로 구현하여 디지털 미디어 안에서 화려하게 치장된 미적 표현으로 드러냅니다. 작가가 구축한 시각 이미지에 연구가 뒷받침되고 서사적 요소가 적절히 융합하였을 때 발산될 에너지가 기대되는 작품입니다.

아티스트 부문 구○정의 선정작 『평평한 생태계』은 매끄러운 작업 전개와 더불어 영상을 표현하는 테크닉과 퀄리티에 있어 수준 높은 역량을 보여줍니다. 제작기간 동안 보다 획기적인 구상을 더한다면 새로운 상상력의 확장 가능성을 보여줄 것입니다.

정○정의 『히치하이커』는 따개비를 통해 바라보는 해양의 복잡한 생태적 변환을 추적합니다. 자연생태계를 다루는 서사로서 주목받지 못한 생물 중 하나인 따개비에 주목해 참신하고 독창적인 세계관을 구성하고, 탄탄한 자료 조사 및 연구를 통해 설득력을 높였으며 전개와 구성이 자연스러운 흐름을 통해 의도성을 드러내어 잔잔한 감동을 선사합니다.

선정된 두 작품 모두 환경·생태에 대한 관심을 제기하는 동시대적 요구와 면밀히 맞닿아 있으며, 작품의 배경이 되는 연구의 깊이는 물론 작품이 전달하는 메시지를 구현할 예술 표현적·기술적 완성도를 기대할만한 높은 수준의 역량을 보였습니다. 위 작품을 통해 지구 환경에 대한 문제의식을 공유하고, 작가로서 고민하는 예술세계를 대중과 교감할 수 있는 계기가 되기를 바랍니다.

선정자 3인 모두 광범위한 주제에 대한 독창적인 해석과 치밀하게 구성한 세계관, 예술적 표현력, 매체에 대한 이해를 기반으로 한 기술력이 돋보였습니다. 축하와 격려의 말씀을 전하며, 작품 제작기간 동안 집중과 몰입을 더해 밀도 있는 작품으로 관객과 만날 수 있기를 기대합니다. 고맙습니다.

- 1·2차 심사위원 일동

○ 향후 일정과 관련한 내용은 선정자에게 개별 안내 예정입니다.

※ 문의 : 대안공간아트포럼리((artforumrhee@gmail.com)