안무·연기·연출 워크숍	
강사	**김수정 연출가, 김보경 배우**
소개	**텍스트를 가지고 소규모 프로덕션 운영해 봅니다.** **배우와 연출이 함께 움직임, 안무 장면을 만듭니다.**
1강 **6.24(목)**	**PART 1. 프로덕션 준비**
	# 프로덕션에 대해 이해한다. 1) 프로덕션의 개념과 역할 이해 2) 무대용어의 이해 3) 프로덕션 내 커뮤니케이션 **# 배우의 신체의 원리를 이해한다.** 1) 수업에 대한 개괄적인 설명 2) 기초해부학을 바탕으로 한 신체의 기본 원리 이해
2 강 **6.28(월)**	**# 자세 교정 및 기초 체력을 향상시킬 수 있는 방법을 경험한다.** 1) 기초 필라테스를 바탕으로 한 자세 교정 및 근력 훈련 2) 기초 발레를 바탕으로 한 자세 교정 및 기초 체력 훈련 **# 기초 안무법을 경험한다.** 1) 기초 안무법의 이해 2) 기초 안무법의 적용 **# 텍스트 및 팀 선정**
3강 **7.1(목)**	**PART 2. 프로덕션 진행**
	# 프리프로덕션 1) 작품의 방향성 정하기 2) 프로덕션 약속 정하기 3) 토론 진행
4 강 **7.5(월)**	**# 테이블리허설 1** 1) 테이블리허설 작업의 이해 2) 테이블리허설 작업
5 강 **7.8(목)**	**# 스탠딩리허설 1** 1) 스탠딩리허설 작업의 이해 2) 스탠딩리허설 작업
6 강 **7.12(월)**	**# 스탠딩리허설 2** 1) 스탠딩리허설 작업의 이해 2) 스탠딩리허설 작업
7 강 **7.15(목)**	**# 스탠딩리허설 3** 1) 스탠딩리허설 작업의 이해 2) 스탠딩리허설 작업

8 강 **7.19(월)**	**# 공연리허설 1** 1) 공연리허설 작업의 이해 2) 공연리허설 작업
9 강 **7.22(목)**	**# 공연리허설 2** 1) 공연리허설 작업의 이해 2) 공연리허설 작업
10강 **7.26(월)**	**PART 3. 공연발표**
	# 극장리허설&발표 1) 극장리허설 2) 공연 발표 3) 합평회

희곡 워크숍	
강사	**윤미현 극작가**
소개	**반전이 없어도, 사건이 흘러가는 공간과 시간이 변하지 않아도 괜찮습니다.** **마주하는 일상으로 한 편의 단막희곡을 쓰고 다듬고 완성합니다.** ■ 필독 도서 아서 밀러 <세일즈맨의 죽음> 최치언희곡집 <숲속의 잠자는 옥희> / 걷는사람 린 노티지 Lynn Nottage, 고영범 옮김 <스웨트 Sweat> / 알마출판사
1강 **6.25(금)**	**# 희곡 쓰는 날** **- 극을 쓰는 첫 단계** 1. 무슨 이야기를 쓸까? 2. 첫 시작을 어떻게 하지? 3. 어떤 공간에서 이야기를 펼치지? (공간에 대해 생각해 보기) 4. 이야기에 반전은 있을까? (반전 따위는 없어도 괜찮아요.) 5. 인물의 성격 그리기 (희곡 속 인물들이 평소 말하는 습관, 어떤 옷을 입고 다니는지, 주변 사람들과의 관계; 등장인물들이 말하는 습관과 그들이 만나는 사람이 어떤 사람이냐에 따라 갈등과 사건이 생겨요.) 6. 희곡의 공간과 시간들 (이야기를 처음 시작할 때의 공간과 시간이 변했나? 공간과 시간이 굳이 변하지 않아도 괜찮아요.) 7. 희곡 창작
2강 **6.29(화)**	**# 일상에서 사건을 마주하는 일과 무대에서 사건을 마주하는 일** 사건 생각해보기 (어떤 이야기를 쓰고 싶은지) 등장인물 생각해 보기 (몇 명의 인물을 쓰고 싶은지) 일상에서 만나는 사건과 희곡에서의 사건 내 주변에서 일어났던 사건(일) 써 보기 **- 이러한 사건들이 희곡으로 이어질 수 있는지에 대해 (작품의 소재 찾기)**
3강 **7.2(금)**	**# 작가가 쓰는 말, 무대에서 배우가 하는 말** **- 무대에서 배우가 하는 말과 시놉시스 (2강과 연결되어 있어요.)** 배우가 하는 말은, 내가 어떤 이야기를 쓰고 싶은가와 같아요. **- 본인이 쓸 희곡 대사 생각해보기 (1강에서 생각한 등장인물들이 내뱉는 대사)** 작가가 어떤 말을 하고 싶은지에 따라, 희곡 속 등장인물이 내뱉는 대사에 큰 영향을 끼치게 될 거예요. (주제와 밀접하겠죠?)
4강 **7.6(화)**	**# 일상에서 만난 사건을 꾸준히 생각하는 일** **- 플롯을 생각해 봐요!** 구체적 사건에 구체적 인물 투입하기 (일상에서 만나는 일들을 희곡에 접목시키지 않아도, 상상 속 이야기를 펼쳐도 무방해요.)

5강 **7.9(금)**	**# 우리가 말하는 리얼리즘에 관하여** **- 우리가 쓰는 희곡이 정말 허구일까요?** 허구가 아닐 수도, 정말 허구일 수도 **- 본인이 쓴 희곡과 우리의 현실을 비교해 보아요.** 어떤 공간을 생각하며, 어떤 사건을 생각했나요? 이야기의 사건을 먼저 생각했나요? 공간을 먼저 생각한 후, 이야기를 생각했나요?
6강 **7.13(화)**	**# 무대 위에 사건 투척하기** 얼마만큼 썼나요? 인물이 무대 위에서 어떤 사건을 펼치고 있나요?
7강 **7.16(금)**	**# 단막 희곡쓰기** **- 거칠게 쓴, 단막 희곡 다듬기** (희곡 속 인물들이 하는 행동과 사건이 부족한가? 대사가 너무 많은가? 부족한가? 처음에 의도한 주제를 관통했는가? 인물이 갖고 있는 성격과 대사가 부합한가?) 단막 희곡이기 때문에 장막 희곡보다는 이러한 점이 더 명확해야 하는 부분이 있어요. (꼭, 그렇다는 것은 아니지만요.)
8강 **7.20(화)**	**# 내가 쓴 희곡 속 캐릭터 되어 보기** (본인이 쓴 단막 희곡) 인물과 사건이 되짚어보기, 마무리하기
9강 **7.23(금)**	**# 희곡을 무대 위로 이사 보내는 날 (단막 희곡 쓰기 완성)** 발표회: 희곡 낭독

음악-전통연희 워크숍	
강사	**이향하 국악창작자**
소개	**전통 판소리 <심청가>에 지금 우리들의 감각을 더해 새롭게 창작해봅니다. 판소리에 쓰이는 장단과 음악적 기법들을 경험하면서 소리꾼과 음악가들이 함께 소리와 음악을 만듭니다.**
1강 7.17(토)	**# 하나의 이야기가 판소리가 되기까지** 1) 장르로서의 판소리 알기: 소리꾼과 고수의 정체성 2) 이야기와 이리저리 얽혀 있는 음악: 말의 고저와 장단이 음악이 되다 3) 유행하던 모든 것이 들어있는 전통판소리 5바탕, 판소리에서는 거의 모든 것이 가능하다 4) 판소리적 감각 맛보기: 전통판소리 창본 읽는 방법
2강 7.21(수)	**# 장단의 비밀 1. 중모리, 중중모리** 1) 장단 트레이닝: 몸과 소리와 자신의 악기를 사용한 활동(중모리/중중모리) 2) 장단에 따라 달라지는 뉘앙스 3) 판소리 음악 만들기를 위한 워밍업: <심청가> 눈대목 OST 만들기 → 상황에 맞는 음악적 표현 만들어 내기 **# 팀 편성**
3강 7.24(토)	**# 장단의 비밀 2. 자진모리, 휘모리** 1) 장단 트레이닝: 자진모리/휘모리 2) 판소리의 조: 조에 따라 달라지는 뉘앙스 3) 우조/계면조 편곡하기 4) 전통음악의 토리: 육자배기토리 외 판소리 등장하는 토리 경험하기 5) 드라마나 인물에 따른 토리와 조의 활용
4강 7.28(수)	**# 장단의 비밀 3. 진양, 엇모리** 1) 장단 트레이닝: 진양/엇모리 - 진양: 내고 달고 맺고 푸는 판소리의 원리 맺은 다음에는 반드시 풀어주는 판소리 장단의 미학 - 엇모리: 한국음악의 리듬의 정수는 2,3분 혼합박에 있다! 엇모리 장단 이외에 한국 전통 장단 중 2/3분 혼합 박자 경험하기
5강 7.31(토)	**# 고수의 기술** 1) 큰 맥락 안에서 즉흥적으로 소리꾼과 호흡하는 고수의 기술을 자신이 가진 음악적 재료로 표현하기 2) 각 내기: 소리꾼이 자유롭게 놀 수 있도록 기둥 만들기 3) 거두기와 늘이기: 호흡점을 짚어줘야 소리가 산다. 4) 따라치기: 소리꾼과 고수의 2인 3각 5) 부침새 가려내기: 소리꾼의 소리와 이야기에 즉흥적으로 반응하기 **# 발표 대목 선정**

6강 **8.4(수)**	**# 이면의 세계 1** 1) "이면을 그리다"의 의미 2) 사실적표현 vs 반어적표현 3) 드라마를 따라가는 음악과 스토리텔러(화자)의 입장을 대변하는 음악 4) 이면의 복합성을 이용한 드라마 표현하기
7강 **8.7(토)**	**# 이면의 세계 2** 1) 음악적 더늠과 드라마적 더늠의 차이 더늠: 여러 세월동안 여러사람의 이면이 더해져서 만들어진 지금의 판소리 2) 발표 대목에 더늠 만들기
8강 **8.11(수)**	**# 최종 리허설** 1) 소리꾼(스토리텔러)과 고수(음악가)의 용호상박
9강 **8.17(화)**	**# 발표** 1) 극장리허설 및 공연 발표